

XXVIII EDIZIONE

CONCORSO  
NAZIONALE DI  
*Poesia*

CITTÀ DI SEREGNO  
ENRICO SAMBRUNI



PREMIAZIONE 16 GENNAIO

ORE 11, IN STREAMING SU

[WWW.CONCORSOPOESIASEREGNO.COM](http://WWW.CONCORSOPOESIASEREGNO.COM)



# ASSOCIAZIONE PAROLE & MUSICA

L'Associazione Parole & Musica è **presente sul territorio del Comune di Seregno dal 2003**. Sono diversi i progetti che vengono ideati e sviluppati dai nostri soci, ad iniziare dalla gestione del Concorso Nazionale di Poesia Città di Seregno che giunge quest'anno alla sua XXVI edizione, raccogliendo sempre ottimi consensi.

Oggi l'Associazione Parole & Musica porta avanti la sua **missione culturale con lo scopo di promuovere due mezzi di comunicazione** (la poesia e la radio) molto simili e allo stesso tempo lontani, ma sicuramente elementi imprescindibili per l'uomo e per la propria dimensione artistica e sociale.

L'Associazione Parole & Musica e i suoi volontari **ha ideato nel 2007 la web radio BMradio.it** che trasmette musica in streaming 24 ore su 24. Lo staff di BMradio è composto da 30 persone tra i 20 e i 45 anni che volontariamente dedicano tempo, passione ed energie a un progetto sempre in crescita. Sono differenti i ruoli che i volontari ricoprono: non solo speaker e tecnici ma anche responsabili della programmazione musicale, degli eventi esterni, del rapporto con le case discografiche e molto altro ancora.

# GIURIA

## **FRANCO CANTÙ (Presidente)**

Attività giornalistica iniziata nel 1952 con collaborazioni ad alcuni settimanali sportivi. Nel 1962 ha iniziato a collaborare con il quotidiano “L’Italia”, dal 1968 con il quotidiano “Avvenire”. Dal 1958 è corrispondente de La Gazzetta dello Sport. Ha collaborato con quotidiani nazionali tra cui Il Giorno, La Stampa, Il Gazzettino, altre importanti testate e con l’Agenzia ANSA. Ha fatto parte della giuria del concorso di poesia Padre Turollo a Veduggio e per diverse edizioni con Enrico Sambruni del concorso Cantabrianza oltre a un’edizione della commissione del Concorso pianistico internazionale Ettore Pozzoli.

## **GIOVANNA ARCHINTI**

Laurea in lingue e letterature straniere presso l’Università Cattolica di Milano nel febbraio del 1960. Nel 1969 ottiene il “Certificate in English by the University of Cambridge”. Dal 1989 socio fondatore e collaboratrice del Circolo Culturale “Seregn de la memoria” e dal 1993 membro della giuria del Concorso nazionale di poesia “Amica Radio”.

## **STEFANIA CREMA**

È docente di Normativa a Tutela dell’Infanzia presso la Facoltà di Psicologia dell’Università Cattolica di Milano. È vicepresidente della Cooperativa Atipica che si occupa di minori, dipendenze patologiche, attività cliniche, carcere, formazione, ricerca e disabili.

## **LORENZO A.P. BALDUCCI**

Nato nel 1979 e da sempre immerso nella letteratura e nell’arte. Dal 1997 ha militato nei gruppi poetici “Viandante”, “Canti dai Mobilifici” e “Sensō”, dedicandosi principalmente al reading dal vivo, anche come performer solista, e dal 2018 è membro stabile della compagnia teatrale “Grand Guignol de Milan” – con cui mette in scena uno spettacolo diverso ogni mese.

## **VALENTINA CONTI**

Dopo la maturità classica si laurea in filologia moderna presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Durante gli studi ha collaborato con il Cittadino di Monza e della Brianza. Ha lavorato presso la Fondazione della biblioteca di via Senato a Milano come curatrice del Fondo moderno e responsabile del Fondo di storia dell’impresa. Attualmente insegna lettere presso la scuola secondaria di primo grado Pertini di Desio.

# QUIDDHRU CA ME LLASSÀSTI

di Francesco Palermo di Torchiarolo- BR

*'Ncora me ricòrdu, caru nonnu miu  
li priesci, li cunti, le passiggiate  
sutta lu sule, fore, e pe le strate  
ca n'imu fatte iou e tie, e fazzaDdiu  
ci osce suntu sulu culùri stinti  
lu ricordu, l'ardòre e lu suènu,  
tuci te zzùccaru o mari te vilènu,  
te ddhri giurni pirdùti e te ddhru nienti  
c'ancora àrdenu ivi 'ntra lu core,  
comu ampa te fuècu ca nu' more.*

*E me torna la memoria, ancora ià,  
te storie te sangu, lacrime e sutùri,  
te vite semplici ma belle comu fiùri  
te ddhri campi addu cripàvi te fatia.  
Eccu ce me cuntàvi cu la ucca e l'uècchi,  
ddhr'uècchi umidi te 'nu chiàntu felice,  
te ddhr'orgogliu ca se scunde e nu se tice  
ma iou nci liggia intra, quasi fòssera specchi,  
tuttu lu prièsciu te tante cose realizzate,  
tra le picca scise e le tante, tante 'nchianate.*

*Era lu tièmpu te li bilanci te 'na storia,  
a binchere li giurni ca passanu lienti,  
quiddhri te quandu se fannu li cunti,  
senza né carta né penna, ma sulu a memoria,  
quando tuttu te paru te urge 'ntra lu core  
cu scauèrti a fundu lu puzzu te li ricordi  
mentre lu tièmpu ince e tie sta pièrdi,  
e intantu n'auru giurnu chiànu chiànu more.  
Quiddhru fòi lu momentu, cchiù te tutti,  
ca chiànsimu in silenziu, senza signùtti,  
quandu me ticisti ca auru nu tinivi,  
quiddra era l'eredità, quiddhru lu testamentu,  
le mani mei 'ntra le toi,'ncora me le sentu,  
timendu ca me deludi e invece nu' sapivi  
ca me sta facivi lu rigalu cchiù preziosu:  
l'esempiu te na vita semplice, onesta e te fatia  
ca 'ncora osce me 'ncantu 'nnanzi 'na fotografia  
e me scappa involontariu nu sorrisu:  
<<Nu' pinsare, caru nonnu, a quiddhru ca m'ha llassàtu  
e grazie, 'ncora grazie...pe' quiddhru ca si' statu!>>*

# QUELLO CHE MI LASCIASTI

## di Francesco Palermo di Torchiarolo- BR

*Ancora mi ricordo, caro nonno mio  
la contentezza, i racconti, le passeggiate  
sotto il sole, per le campagne e per le strade  
che ci siamo fatte io e te, e sia fatta la volontà di Dio  
se oggi sono solo colori sbiaditi  
il ricordo, l'odore ed il suono,  
dolci come zucchero o amari come veleno,  
di quei giorni perduti e di quel niente  
che ancora ardono vivi nel cuore  
come fiamma di fuoco che non muore.*

*E mi torna la memoria, ancora viva,  
di storie di sangue, lacrime e sudori,  
di vite semplici ma belle come fiori  
di quei campi dove ti ammazzavi di fatica.  
Ecco cosa mi raccontavi con la bocca e gli occhi,  
quegli occhi umidi di un pianto felice,  
di quell'orgoglio che si nasconde e che non si dice  
ma io ci leggevo dentro, quasi come fossero specchi,  
tutta la contentezza di tante cose realizzate,  
tra le poche discese e le tante, tante salite (difficoltà).*

*Era il tempo dei bilanci di una storia,  
a riempire i giorni che passano lenti,  
quelli di quando si fanno i conti,  
senza né carta né penna, ma solo a memoria,  
quando all'improvviso ti urge nel cuore  
rovistare a fondo il pozzo dei ricordi  
mentre il tempo vince e tu stai perdendo,  
e intanto un altro giorno pian piano muore.  
Quello fu il momento, più di tutti,  
che piangemmo in silenzio, senza singhiozzi  
quando mi dicesti che altro non avevi  
quella era l'eredità, quello il testamento,  
le mie mani nelle tue, ancora me le sento,  
temendo di deludermi e invece non sapevi  
che mi stavi facendo il regalo più prezioso:  
l'esempio di una vita semplice, onesta e di lavoro  
che ancora oggi m'incanto davanti ad una fotografia  
e mi scappa involontario un sorriso:  
<<Non pensare, caro nonno, a quello che mi hai lasciato,  
e grazie, ancora grazie...per quello che sei stato!>>*



## FIL DE SEDA di Ornella Olfi di Montichiari - BS

Pöl das che le talamóre del tép le 'ntresarà fii de séda per fà  
biöscà vià i nòs dé pö dür.

Pöl das che dumà na somearà gnà éra che stó laursì che gnà sa  
èt e nó sa sènt

èl sìes stat isé gajart e dulurus.

Adès però giornade e nòcc senza fi j-è quadrèi de pensér e de  
rabia

che na fa stà col cör sö l'aspa.

Spetóm èn grassia de turnà a viver, liber de brasas sö, de  
festegià

senza distanse e senza müseröla.

Èntat mé sérche de trà 'nsèma un мүсiлi дè 'nsòme de lassà  
biöscà prèst söl fil de la speranza

## FILI DI SETA di Ornella Olfi di Montichiari - BS

Forse le ragnatele del tempo intrecceranno fili di seta per far scivolare via i nostri giorni più duri.

Forse domani non ci sembrerà neanche vero che questo cosino che non si vede e non si sente sia stato così forte e doloroso.

Adesso però giornate e notti senza fine sono mattoni di pensieri e di rabbia

che ci fanno stare in agitazione.

Aspettiamo ansiosi di tornare a vivere, liberi di abbracciarci, di festeggiare

senza distanze e senza museruola.

Intanto io cerco di mettere insieme un mucchietto di sogni da lasciar

scivolare presto sul filo della speranza.



Menzione Speciale

# SULLA SPIAGGIA di Valeria Gropelli di Crema

Ridatemi il tempo

di quella bambina che non c'è più,

i pochi anni di chi non pensava all'oggi

e modellava sogni di polvere.

Ridatemi un'occasione,

i giorni scintillanti di granoturco,

gli inverni di sorprese,

i corridoi freddi ,

le grida spensierate,

la fiducia nel futuro

che sbiadisce con la gioventù.

Indicatemi la strada

che mi porti alle persone a me più care,

prima delle rughe, prima dei dolori,

prima di me.

Scacciate il timore che sia già tardi,

dilatate il tempo

perché il frutto maturi

quando sarà il momento.

# EL DORMEA di Marta Vaccari di S. Giovanna Lupatoto - VR

L'era lì sentà nel banco che'l dormea.

Tuta la Messa cossì!

In tanti i goardàa sto modo de far.

In tanti iera da l'espression muta

del pensar:

se nol prega, co'l solo dormir

no val star chì.

Ma el Signor el vedea solo che'l derelio,

ghe scometo!

Chei altri, sepur co le mane giunte,

iera solo de faciata lì.

Na fede vera, da la raisa fonda

el mejo de tuti lu.

Porocan, sapegando nel so corajo

l'era rivà anca co la so vecia età.

Essarghe l'era la so intenssion!

Certo che l'era straco dopo.

El savea indormessà in cesa

ma istesso l'era alta orassion la sua.

Menzione Speciale

TRADUZIONE

## DORMIVA di Marta Vaccari di S. Giovanna Lupatoto - VR

Era lì seduto nel banco che dormiva. / Tutta la Messa così! / In tanti guardavano questo modo di porsi. / In tanti erano dall'espressione muta / del pensare: / se non prega, con il solo dormire / non vale rimanere qui! / Ma il Signore vedeva solo quel derelitto, / ci scommetto! / Gli altri, seppur con le mani giunte, / erano solo di facciata lì. / Una fede vera, dalla radice profonda / il migliore di tutti lui. / Poveretto, zoppicando nel suo coraggio / era arrivato anche con la sua tarda età. / Esserci era il suo intento! / Certo che era stanco dopo. / Si era addormentato in chiesa, / ma ugualmente era alta orazione la sua.

Premio Speciale a ricordo di Lucia Roncareggi

# SUCCEDE NELLA VITA

di Sashka Asenova Krasimirova di Manchester - Inghilterra

Succede nella vita,

vuoi stare con tutti,

ma sei con qualcuno,

sei in un posto,

ma vuoi essere altrove.

Succede nella vita,

e succede anche a me,

guardi l'aereo stellato,

pensi alla mamma e al papà,

mentre ti dividono 20 minuti dall'amore...

E alla fine sei qui:

solo con te stesso, sempre nello stesso

posto.

# NOTE MUSICALI di Rita Iacomino di Limbiate - MB

Questo è un tempo  
dove non si corre  
sull'erba bagnata di rugiada  
e sulla sabbia umida della riva.

Sta avanzando la primavera,  
il sole è già caldo  
dietro lo smeriglio dei vetri  
e la notte è avida di ombre.

È una corda tesa il mio cuore,  
come un violino che suona  
note infinite  
di eco inafferrabili.

Lentamente, oscillando  
la musica arriva piano,  
ne raccolgo le note  
e le stringo fra le mani.

Premio Poeta di Casa Nostra a ricordo di Annalisa Galimberti Mariani

## RICORDI di Mariadonata Ciceri di Correzzana - MB

Brutti o belli che siano,  
ponti immaginari sono i ricordi,  
verso momenti  
che non torneranno più,  
ma che per sempre  
si serberanno nella memoria.

Terzo Premio a ricordo di Giorgio e Maria Negri

# ÙRTIME VÒTTE di Maurizio Paganelli di Milano

Finìscio tùtto sénsa mâi comensâlo.  
Regordo quantitæ d'ùrtime vòtte,  
ma l'inìçio de cöse o l'é 'n segrétto.  
A superficce indoâ do gràn  
mâvegiozaménte a barlocia e becheza  
'n scê 'n invixibile tæra scûiscima.  
Rêzo a scoriàtta de l'Apocalisse.  
Sento a sæ divorâ scioéi sæ,  
'n multiplicâse de bótti de bàggi  
e ciòcchi cóntra infinîi moscìn.  
Pensâ de smétte me fa stâ mêgio,  
ché sôlo l'iluxón a no l'ha fin.



Terzo Premio a ricordo di Giorgio e Maria Negri

TRADUZIONE

# ULTIME VOLTE di Maurizio Paganelli di Milano

Finisco tutto senza mai iniziarlo.| Ricordo quantità d'ultime volte,| ma l'origine delle cose è un segreto.| La superficie dorata del grano| meravigliosamente sciaborda e beccheggia| su un'invisibile terra nerissima.| Reggo la falce dell'Apocalisse.| Sento la sete divorare sorsi salati,| un moltiplicarsi di balzi di rospi| e schiocchi contro infiniti moscerini.| Pensare di smettere mi fa stare meglio,| perché solo l'illusione non ha fine.

# ADAGIO – ANDANTE – CRESCENDO: MUSICA IN PANDEMIA di Simonetta Caligara di Settimo Milanese - MI

On bombasaa silenzi la mattina:  
la dordora che 'n fregola cicciora,  
morosa monòtona, insistenta,  
adèss l'è 'n son amis, desideraa.

Tardi la se desseda la mia via,  
liron liran se dèrven i finèster.  
Domà 'na sciora con cagnoeu squanquana  
tant che par lee quèlla che gh'ha bisògn...

Squasi mezzdì. Dedent i cà di vos.  
Senza de roeud a sgarbellà l'asfalt  
par che sèmm tucc on'unica famiglia  
con de sòttfond el notiziari pizz.

El podisnà torna 'l silenzi: lòja.  
Aria pesanta, aria che tarnega.  
Troeuvi respir in pagin inciostraa:  
che almanch la ment, lee, la vaga foeura.

Crèss el silenzi, pana tutt de pas.  
Ona covèrta spèssa fa sù 'l coeur.  
Ghe voraria quaicòss che 'l daga scòss:  
musica donca. Sì ma ròba fòrta!

Fòrsi 'na sinfonia, on gran concèrt.  
On son che 'l tacca pian, squas in sordina,  
per poeu passagh innanz a 'sto mortòri  
fin a scorli la cà chì dirimpètt.

Intanta che sul “piatt” gira 'l Bolero  
e meneman che 'l ritmo se rinfòrza  
tant hinn i veder vèrt, tanta la gent  
pièna de grinta bona che la scolta.

Hinn staa minutt, fòrsi pussee de vint:  
ona freguja in 'sta presonia.  
Giusta de slargà l'anima costrètta,  
on boff energich, ona vital ventada.

Secondo Premio presentato da Seregn de la Memoria

TRADUZIONE

# ADAGIO – ANDANTE – CRESCENDO: MUSICA IN PANDEMIA di Simonetta Caligara di Settimo Milanese - MI

Un silenzio ovattato la mattina  
la tortora in amore che bisbiglia,  
innamorata monotona, insistente,  
ora è un suono amico, desiderato.

Si sveglia tardi la mia via  
con molta calma si aprono le finestre.  
Solo una signora con un cane cammina traballando  
tanto che pare lei quella ad avere bisogno...

Quasi mezzogiorno. Dentro le case le voci.  
Senza le ruote che graffiano l'asfalto  
sembriamo tutti un'unica famiglia  
con il sottofondo del notiziario appeso.

Nel pomeriggio torna il silenzio. Noia.  
Aria pesante. Aria che soffoca.  
Trovo respiro nelle pagine stampate:  
che almeno la mente, lei, possa evadere.

Cresce il silenzio, appanna tutto di pace.  
Una spessa coperta avvolge il cuore  
ci vorrebbe qualcosa che dia una scossa:  
musica dunque. Sì ma che sia poderosa!

Forse una sinfonia o un gran concerto.  
Un suono che cominci piano, quasi in sordina,  
per poi sopravanzare questo mortorio  
fino a far vibrare la casa di fronte.

Intanto che sul piatto gira il “Bolero”  
e mano a mano che il ritmo si rinforza  
tante sono le finestre aperte, tanta la gente  
carica e positiva che ascolta.

Sono stati minuti, forse più di venti:  
una briciola in questa prigionia.  
Giusto per dare spazio all'anima costretta,  
un soffio di vento energico, una folata vitale.

Primo Premio a ricordo di Clara Besana e Mariateresa Archinti

# QUIETE

di Tristano Tamaro di Trieste

Ascolta, ascolta il silenzio.  
Ha echi di parole e di addii  
suoni d'astri e di mare  
filamenti di ricordi e comete.  
Lasciati incantare dall'assenza  
dove ogni sogno è realtà,  
ogni presente è specchio  
d'altre vite immaginate.  
Il silenzio non mente mai.  
Ha profondità insondabili  
risposte a ogni preghiera.  
Quando anche il sole morirà  
sarà solo il silenzio a ricordare.

# Ringraziamenti:

I volontari di BMradio.it

XXVIII EDIZIONE

CONCORSO  
— NAZIONALE DI —  
*Poesia*

CITTÀ DI SEREGNO  
ENRICO SAMBRUNI



PREMIAZIONE 16 GENNAIO

ORE 11, IN STREAMING SU

[WWW.CONCORSOPOESIASEREGNO.COM](http://WWW.CONCORSOPOESIASEREGNO.COM)

